Rapport d'activité : mission découverte des métiers

Les métiers du cinéma
Découvrir un ensemble de métier du cinéma par la création d'un court-métrage, de son écriture à sa diffusion.

Intervenant professionnel : ***Luca Russo****, Réalisateur-scénariste et technicien pour le cinéma.*
Enseignante coordonnant le projet : ***Anne Goepp****, professeure principale en classe de 3ème, professeure agrégée d'allemand, assistante metteur- en scène d'Isabelle Klein, actrice en résidence à l'Espace Rohan (Saverne). Vice -présidente et Metteure en scène de la troupe de jeunes de la compagnie « Heckeländer » (théâtre alsacien)*
Public concerné : **22 élèves de 3eme**.

Première initiation : le métier de scénariste / 2 heures

Lors des premières séances, les élèves sont initiés à l'analyse de court-métrage en se focalisant sur la notion de récit au cinéma. Dans un second temps, les élèves sont invités à écrire des propositions de scénarios, qui seront ensuite remaniés de sorte à produire un unique projet collectif.

Durant ce processus pratique d'écriture, l'intervenant présente les réalités du métier de scénariste, les formations comme les débouchés professionnels.

Deuxième initiation : le métier de réalisateur (et les métiers de la pré-production) / 2 heures

Dans cette nouvelle étape est abordé la manière dont un réalisateur va pouvoir interpréter un scénario : ton, rythme, découpage technique, storyboard, emploi du son et de la musique. A partir du scénario collectif désormais définitif, la classe prend des décisions quant à la mise en scène envisagée. Intervient alors la phase préparatoire : recherche des décors, organisation du planning du tournage, de la logistique, de la répartition de rôles, etc.

Durant cette phase préparatoire au tournage, l'intervenant présente les réalités du métier de réalisateur (formations et débouchés), tout comme l'ensemble des métiers qui interviennent dans cette phase de préparation : producteur, décorateur, repéreur, assistant mise en scène, chef opérateur, etc.

Troisième initiation : le métier d'acteur (et les métiers qui l'accompagnent) / 2 heures

Une contrainte inéluctable est maintenue tout au long du processus créatif : les personnages doivent être incarnés par les élèves de la classe. Intervient alors une phase de casting, suivi des répétitions avec les élèves volontaires, qui amènent enfin au tournage en décor.

Durant ce processus de création, l'intervenant présente les réalités du métier d'acteurs (formations et débouchés), tout comme les métiers qui l'accompagnent : directeur de casting, coach d'acteurs, costumier, maquilleur, coiffeur, etc.

<u>Quatrième initiation</u> : les métiers du plateau / 6 heures

Le court-métrage est alors mis en production lors d'un tournage en décor naturel. Une partie des élèves interprètent les personnages, tandis que d'autres se relayent à des postes auxquels ils sont initiés : perchman, scripte, assistants mise en scène, régisseurs, photographe de plateau, etc. La classe apprend comment chaque poste à son rôle à jouer sur le plateau, comment chacune des scènes est découpée, en fonction des idées de mise en scène définies, et en suivant le plan de travail contraint par le temps imparti.

Lors de cette dernière étape de production, l'intervenant présente les réalités des métiers du plateau de cinéma : chef opérateur, cadreur, assistants, ingénieur du son, perchman, scripte, régisseur, etc.

Des résultats exceptionnels

A l'issue du tournage, le court-métrage est monté et finalement projeté lors d'une séance spéciale dans un cinéma, devant un public nombreux de familles et amis. Les élèves accompagnés de l'intervenant et des enseignants sont invités à organiser la projection, à présenter la séance et à répondre aux questions du public, toute dernière étape dans la chaîne de production qu'aura pu découvrir la classe.

Réalisant ce projet pour la troisième année consécutive, nous avons pu constater à quel point il était extrêmement enrichissant pour les élèves : plongés dans un processus qui éveille leur créativité à chacune des étapes de production, les élèves découvrent l'écriture filmique, le casting, le découpage visuel, la mise en scène, la prise de vue, la prise de son, le jeu devant la caméra, ainsi que tous les métiers spécifiques lié à chacune de ces pratiques.
À la suite des précédents projets, les élèves nous ont partagé tout l'enthousiasme qu'ils ont aujourd'hui à regarder autrement les films et contenus vidéos qu'ils découvrent au cinéma comme ailleurs, avec cette nouvelle conscience du travail et de toute la créativité qu'il y a derrière. Plusieurs élèves désormais scolarisés en lycée nous ont même fait part de leur désir de travailler plus tard dans le domaine de l'audiovisuel à la suite de cette première expérience. Cet atelier demande certes beaucoup d'investissement mais les résultats obtenus vont au-delà des attendus : Les élèves sont acteurs de leur projet, le construisent de bout en bout.



Images des films des années précédentes